

LITERATURA ORIENTAL

La muestra incluye libros japoneses antiguos, poemas (*haiku* y *tanka*) caligrafiados y varios grabados (*Ukiyo-e*) de teatro Kabuki, a los que se añade un conjunto de pinturas de teatro Noh. Todo ello se combina con una selección de Literatura Oriental de la Biblioteca Municipal "Ramón Celma".



ORGANIZA



Áreas de Cultura y Educación de Adultos
Biblioteca Municipal 'Ramón Celma'
Asociación Cultural El Marrán (Pina de Ebro)

COLABORA



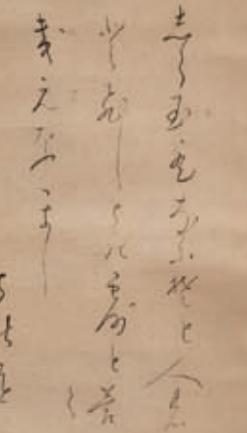
DIPUTACIÓN D ZARAGOZA

Escuela de Cerámica



INAUGURACIÓN: 24 de abril de 2011, 19:30 h.

HORARIO: Lunes 25 a viernes 29, de 18:30 a 21 h.
Sábado 30 y domingo 1 de mayo, de 12 a 14 h y de 18:30 a 21 h.



ARCHIPIÉLAGO PERENNE
EL CAMINO DE LA TRADICIÓN DE ORIENTE

Exposición de Arte y Literatura japonesa
24 de abril al 1 de mayo de 2011

Sala Multiusos, C/ Ramón y Cajal, 29
PINA DE EBRO

ARTE ORIENTAL

En el seno de las Octavas Jornadas sobre creación literaria en Aragón, y como complemento a las conferencias, el Ayuntamiento de Pina de Ebro se complace en presentar esta muestra procedente de la Colección de Arte y Literatura Oriental de José Antonio Giménez Mas.

La colección se compone principalmente de pintura y grabado japonés y reúne obras de temática tradicional de varios siglos de antigüedad.

La muestra se estructura en un recorrido temático que incluye símbolos de la tradición de Oriente como bambúes y orquídeas, caligrafías y poetas, arte Zen y Yamato-e, teatro *Noh* y teatro *Kabuki* (*Ukiyo-e*).



PRESENTA:

JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ MAS (Zaragoza, 1950). Comparte su profesión de médico con su fascinación por el arte y la cultura de Extremo Oriente cuyo conocimiento ha cultivado. Fotógrafo y pintor, ha realizado varias exposiciones públicas. Su última obra: '21 poemas para el largo viaje' es una secuencia de poemas expresados a través de un triple lenguaje: literario, escultórico y fotográfico (Urban Gallery, Barcelona).



Partiendo del viaje como alegoría de la vida, la exposición os invita a recorrer un camino que iniciado en el lenguaje de los símbolos (ciruelo, orquídea, bambú, crisantemo, etc.) transita hacia la ceremonia del té, el *bushido* (espíritu de samurai), la caligrafía, la poesía y los poetas. El arte *Yamato-e* y el *Zen* están presentes y conviven armónicamente.

TEATRO NOH

Surge en el siglo XIV, periodo feudal Muromachi. Está impregnado de la austereidad del Budismo Zen y del *Bushido* con los que convive. Se trata de un espectáculo ritual, aristocrático, minoritario desde sus orígenes y con un gran componente espiritual que orienta al espectador hacia una mirada interior.

TEATRO KABUKI

Junto al teatro *Bunraku* (de marionetas), es una alternativa popular al minoritario y más atiguo teatro *Noh*. Es un espectáculo total que incluye danza, mímica, acrobacia, etc., en una puesta en escena con mucho dinamismo, sofisticados maquillajes y rico vestuario.



UKIYO-E

Literalmente, imágenes del mundo flotante, se refiere a la vida que fluye, el día a día. Se trata de un arte gráfico y popular que se desarrolló en el Periodo Edo (1615-1868) cuyas planchas de grabado se realizaban en madera tallada (xilográfia). Abarcó una temática muy variada, entre ellas, el teatro Kabuki.